

Lanza, Giovanna - Mezzo Soprano

Biography



Giovanna Lanza is an Italian mezzo soprano who is singing with Europe's major opera companies such as La Scala, Teatro de la Maestranza or Bilbao ABAO.

Her **current and future engagements** include Fidès in Prophete and Quickly in Falstaff at at Badisches Staatstheater Karlsruhe, Pepa in Goyescas at Teatro San Carlo in Naples.

During the last years, she could establish herself in **roles such as** Carmen, Dalila in Samson et Dalila, Federica in Luisa Miller, Suzuki in Madama Butterfly, Zia Principessa in Suor Angelica, Frugola in Il Tabarro, Zita in Gianni Schicchi, Maddalena in Rigoletto, Bersi in Andrea Chenier, Emilia in Otello, Fenena in Nabucco, Seconda Corifea in Assassinio nella cattedrale, Dryade in Ariadne auf Naxos, Rosina in Barbiere di Siviglia und in Romeo et Juliette von Berlioz at Europe's **important opera houses** - among them Sevilla, Bilbao, Toulon, Turin, Triest, Palermo, Rome, Bari, Verona and Brescia.

Other venues where she has performed include the Macerata Festival, the Pafos Aphrodite Festival and Lisbon's Gulbenkian Concert Hall. Also she sang Rigoletto with La Scala in Tokyo, Suzuki in Madame Butterfly at the Teatro Regio in Turin, Larina in Eugene Onegin at the Teatro San Carlo in Naples and Enrichetta di Francia in I puritani in Bilbao.

She is also frequently singing **modern music** such as the role of Miriam in Lo stesso mare by Fabio Vacchi at the Teatro Petruzzelli in Bari.

Among the **many famous conductors** she has worked with are Nello Santi, Donato Renzetti, Giuliano Carella, Alberto Zedda, Gustavo Dudamel, Gianandrea Noseda, John Axelrod, Jordi Bernacer, Alberto Veronesi, Antonello Allemandi, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Will Humburg, Ottavio Dantone, José Miguel Perez Sierra, Pedro Halffter and Jan Latham-Koenig. She has also worked with important stage directors such as Pier Luigi Pizzi, Paul Curran, Giulio Ciabatti, Henning Brockhaus, Damiano Michieletto, Pippo Delbono, Ulderico Manani, Federico Tiezzi, Antonio Calenda, Nicolas Joel, Giancarlo Del Monaco, Giovanni Scandella and Davide Livermore.

On the concert platform, her repertoire includes Messa da Requiem (Verdi), Stabat Mater and Salve Regina (Pergolesi), Stabat Mater (Vivaldi), Requiem (Mozart), Stabat Mater (Rossini), Missa di Santa Cecilia (Nunes Garcia), Gloria and Nisi Dominus (Vivaldi), Giunone (Rossini), Les Nuits d'été (Berlioz), Siete Canciones Populares and El Amor Brujo (De Falla), Winterreise, Das Lied von der Erde and the Wesendonck-Lieder.

Repertoire

Opera

Bellini, V.	Norma	<i>Adalgisa</i>
	Capuleti e Montecchi	<i>Romeo</i>
	I puritani	<i>Enrichetta</i>
Berlioz, H.	Romeo et Juliette	<i>Contralto</i>
Cherubini, L.	Medea	<i>Neris</i>
Cilea, F	Adriana Lecouvreur	<i>Principessa di Bouillon</i>
Donizetti, G.	Lucrecia Borgia	<i>Maffio Orsini</i>
	La fille du regiment	<i>Marquise de Berckenfield</i>
	Maria Stuarda	<i>Elisabetta</i>
Dupont, G.	La cabrera	<i>Teresita</i>
Mascagni, P.	Cavalleria rusticana	<i>Lola, Mamma Lucia</i>
Giordano, U.	Andrea Chenier	<i>Bersi, Madelon</i>
Pizzetti, I.	Assassinio nella cattedrale	<i>Seconda corifea</i>
Ponchielli, A.	La gioconda	<i>Laura Adorno, La Cieca</i>
Puccini, G.	La fanciulla del west	<i>Wowkle</i>
	Gianni Schicchi	<i>Zita</i>
	Madama Butterfly	<i>Suzuki</i>
	Suor Angelica	<i>Zia Principessa</i>
	Il tabaro	<i>Frugola</i>
Rossini, G.	La gazza ladra	<i>Lucia</i>
Saint-Seans, C.	Samson et Dalila	<i>Dalila</i>
Sarti, G.	Giulio Sabino	<i>Arminio</i>
Tchaikovsky, P.	Eugene Onegin	<i>Larina, Olga</i>
Traetta, T.	Il cavaliere errante	<i>Melissa, Ruffina</i>
Verdi, G.	Aida	<i>Amneris</i>
	Un ballo in maschera	<i>Ulrica</i>
	Falstaff	<i>Quickly</i>
	Luisa Miller	<i>Federica</i>
	Nabucco	<i>Fenena</i>
	Otello	<i>Emilia</i>
	Rigoletto	<i>Maddalena</i>
	Il trovatore	<i>Azucena</i>

Symphonic/Oratorio

Garcia, N.	Missa de santa Cecilia
Mahler, G.	Das Lied von der Erde
Mozart, W.A.	Requiem
Pergolesi, G.B.	Stabat Mater
Rossini, G.	Petite messe solemnelle Stabat Mater
Schubert, F.	Winterreise
Verdi, G.	Messa da Requiem
Vivaldi, A.	Gloria Nisi Dominus Stabat Mater

Reviews

Cavalleria Rusticana - Napoli Teatro San Carlo July 2014

Giovanna Lanza è stata un'elegante Mamma Lucia, essendo un grande autentico mezzosoprano, che, come è consuetudine per lei, ci ha consegnato una prova che è stata esemplare per intelligenza e coinvolgimento emotivo, senza inutili eccessi.

- *OperaWorld, Lorenzo Fiorito*

Concerto di Beneficenza - Treviso, October 2013

Fantastica sia vocalmente che per interpretazione Giovanna Lanza. La sua Habanera da Carmen è stata disinvolta, convinta, ammaliatrice, grazie anche al colore ambrato e corposo della sua voce perfetta per un ruolo del genere.

Giovanna Lanza was phantastic not only vocally but also for her interpretation.

- *MTG Lirica*

Suor Angelica - Teatro Marrucino Chieti 2010

Giovanna Lanza ha disegnato invece un personaggio vocalmente perfetto: timbro scuro e sontuoso da vero contralto, voce ampia e uguale nell'emissione, altero e sprezzante l'accento come si conviene al personaggio. Bravissima!

- *Opera Click, Domenico Ciccone*

Otello - Cagliari, maggio 2013

Eccellente prova per l'Emilia di Giovanna Lanza che con la sua voce ampia, scura, quasi contraltile ha disegnato con i giusti accenti un'Emilia pressoché perfetta dimostrandosi artista di razza, un lusso per un ruolo tutto sommato marginale.

- *MTG Lirica*

Un ballo in maschera - Rovigo, dicembre 2012

Giovanna Lanza, mezzosoprano, interpreta il personaggio inquietante dell'indovina con voce sicura, pastosa, sia nel registro grave che in quello acuto e che risponde appropriatamente a quanto di arcano e temibile c'è nel suo misterioso contatto con il "re dell'abisso".

- *Teresa De Bello, GBOpera*

Interessante per presenza e vocalità l'Ulrica di Giovanna Lanza, una maga affascinante e tenebrosa...

- *Davide Annachini, Myword.it Teatro*

La gazza Ladra - Verona 22 aprile 2012

Fra gli altri, a posto Giovanna Lanza nel ruolo di Lucia, persuasiva nella sua aria alla fine del secondo atto.

100 Anni di Mahler - Das Lied on der Erde, 10 luglio 2011

Giovanna Lanza, di un bel colore e suono avvolgente che si estende in tutta la cromaticità fino a raggiungere un profondo colore scuro che ipnotizza la platea. Passionale ed introspettiva dichiara una salda tecnica interpretativa e comunicativa.

- *Una Voce Poco Fa Renzo Bellardone*